

Přihláška programu Progres

1) Kód programu (nevyplňujte – vyplní rektorát UK):
2) Název programu v českém jazyce: Literatura a performativita Název programu v anglickém jazyce: Literature and Performativity
3) Vědní oblast v českém jazyce: AJ; Písemnictví, mas-media, audiovize Vědní oblast v anglickém jazyce: AJ; Literature, Massmedia, Audiovisual Arts
4) Výčet fakult a vysokoškolských ústavů UK, na kterých má být program uskutečňován: FF UK
5) Stručná anotace programu v českém jazyce: <p>Program zkoumá – v návaznosti na dosavadní výzkumné cíle PRVOUKu 09 (Literatura a umění v mezikulturních souvislostech, P09) a v souladu s koncipovaným programem tzv. vlajkových lodí UK (Identity, kánony, populární kultura: srovnávací přístup) utváření moderních kulturních identit s důrazem na širokou škálu jevů od hlavních rysů velkých kulturních epoch – renesance, romantismu, modernismu a postmoderny – po vzájemné vztahy literatury a dalších umění, zejména divadla a filmu, včetně edičního zpracování klíčových pramenů zúčastněných oborů.</p> <p>Program se zaměřuje zejména na performativní rysy kultury – tj. na to, jak kultura a umění (zejména slovesné, dramatické, filmové) aktivně utváří prostředí lidského života. Dokládá je na široké škále využití fikce, hry a vizuality v literatuře, divadle, filmu a výtvarném umění. Zkoumá zejména, jak v souvislosti s integrací evropského prostoru a silící migrací dochází k zásadním změnám v pojetí kulturní identity. Podstatným výzkumným problémem tu je rovněž vztah orality a literality – proměn verbálních obrazů, kde dochází k aktuálnímu posunu v zacílení literárněvědných přístupů na širší materiál než na výlučně vysokou literaturu.</p> <p>Centrem zájmu bude rovněž výzkum podob kulturní, mentální a geografické diskontinuity zobrazující se v dějinách novověkých literatur a kultur, s důrazem na komparaci klíčových jevů a vývojových trendů v anglofonních zemích a středoevropské oblasti.</p> <p>Nedílnou součástí programu bude rovněž podpora a rozvoj postupů a prostředků spojených s praktickou oblastí edičního zpracování literatury a překladu. Tato složka výzkumného programu se bude zabývat problematikou formování národní a kulturní identity moderní české a širě i evropské společnosti a bude rozvíjena v souladu s jednotlivými výzkumnými specifikacemi programu. Soustředí se na realizaci překladů (zejména z anglofonního prostoru) a prezentaci kritických pramenů k dějinám české i evropské literatury.</p> Stručná anotace programu v anglickém jazyce:

Relating to the results of the present research project PRVOUK 09 (Literature and Art in Intercultural Context) and representing top research at Charles University as one of its “flagships” (Identities, Canons and Popular culture: Comparative Approaches), the project focuses on the formation of modern cultural identities with an emphasis on a wide range of phenomena, from the principal features of great cultural epochs (Renaissance, Romanticism, Modernism and Postmodernism) to the interrelationships among literature and other arts, especially theatre and film. Another important objective is to produce academic editions of sources in the involved disciplines.

The project concentrates on performative features of culture, namely, how culture and art (mainly verbal, dramatic and cinematic) are shaping the environment of human life. This is demonstrated on a wide range of the uses of fiction, play and visuality in literature, theatre, film and other visual arts. One of the major objectives is to explore fundamental changes in the concept of cultural identity caused by the integration of Europe and growing migration. Other key research issues include:

- the relationship between orality and literacy, especially in transformations of verbal images, which requires the redirecting of critical approaches to the wider range of material than canonical works.
- the forms of cultural, mental and geographical discontinuity in the history of modern literatures and cultures, with an emphasis on the comparison of key phenomena and developments in Anglophone countries and Central Europe.

An integral part of the project is a support of the development of editorial approaches to literature and its translations. This part of the research will be focused on the formation of national and cultural identities in modern Czech and European societies and developed in keeping with the individual research areas of the project. It will focus on the translation of especially Anglophone literatures and criticism and the presentation of critical sources for the research of the history of Czech and European literatures.

6) Údaje o koordinátorovi

Jméno, příjmení, tituly: Jan Wiendl, doc., PhDr., Ph.D.	
Fakulta (VŠ ústav) UK: Filozofická fakulta	
Telefon: 221619232; 723367919	E-mailová adresa: Jan.Wiendl@seznam.cz

Stručný životopis koordinátora

doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.

Rok narození: 1969

Zaměstnavatel: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta

Údaje o VŠ vzdělání včetně doktorského studia (rok, obor, vysoká škola a udělený titul):

1999: doktorské studium oboru Dějiny české literatury FF UK v Praze, Ph.D.

1993: magisterské studium oborů český jazyk a literatura a historie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, Mgr.

Údaje o praxi od absolvování VŠ (doba působení a název zaměstnavatele)

2009 – dosud: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta (docent)

2006 – dosud: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta (vědecký pracovník)

1997 – 2009: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta (odborný asistent)

1994 – 1997: Ústav pro českou literaturu AV ČR (odborný pracovník)

1993 – 1994: Ústav pro českou literaturu AV ČR (aspirant)

Přehled nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 10 let (5 nejvýznamnějších publikací či děl)

WIENDL, Jan: „Of the Time, Yet Timeless“: a Sketch on the Subject of Art and Religion in the Work of F. X. Šalda. *Russian Literature* /Amsterdam/77, 2015, N. 1, pp. 135–150.

WIENDL, Jan: *Hledači krásy a řádu. Studie a skici k české poezii 20. století*. Praha: FF UK, 2014, 305 s., ISBN 978-80-7308-505-6.

WIENDL, Jan: Podoby a proměny národního a internacionálního horizontu v diskusi teoretiků a kritiků české literatury a umění přelomu 20. a 30. let 20. století. In: Klimeš, Ivan; Wiendl, Jan (eds.): *Kultura a totalita. Národ*. Praha: FF UK, 2013, s. 354-362. ISBN 978-80-7308-488-2.

WIENDL, Jan: Karel Hynek Mácha v zrcadle české meziválečné poezie 20. století. *Ricerche slavistiche* /Roma/ 57, 2013, č. 11, s. 185-205; ISSN 0391-4127.

WIENDL, Jan: The new order of life and art. In: Bílek, P.A.; Vojvodík, J.; Wiendl, J. (eds.): *A Glossary of Catchwords of the Czech Avant-Garde. Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908-1958*. Praha: FF UK, ed. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis vol. XI. 2011, s. 291-310; ISBN 978-80-7308-374-8.

Pedagogická a výzkumná (zejména zahraniční) působnost, konferenční přednášky typu „invited speaker“ (výběr)

- Zahradníčkův Žalm 1942 jako typ české válečné poezie (XXIV konferencja polsko-czeska Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Karola, Warszawa 29.–30. 9. 2014)

- Přednáškové pobyty na Università La Sapienza Roma (květen 2011-2016; témata z dějin české literatury a kritiky 1. poloviny 20. st.)

- K užití básnické symboliky v české meziválečné poezii. Nad Zahradníčkovým Žiznivým létem a Pozdravením slunci. (XXII konferencja polsko – czeska Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Karola, Warszawa 26. – 27. 10. 2010)

- Několik poznámek k systémovým proměnám českého univerzitního vzdělávání. (Mezinárodní konference – Convegno internazionale. Středoevropské setkání. Al centro dell'Europa, Università degli Studi, Udine 13. května 2010).

- Expressionismus und die tschechische Avantgarde der zwanziger Jahre. (Ludwig–Maximilians-Universität München, Institut für Slavische Philologie, 8. května 2008)

- F. X. Šalda und die Idee des modernen Tschechentums. (Tschechisches Zentrum München, 6. května 2008)

- Obraz Němce v české poezii v letech 1945–1946. (Transfer/Vyhnání/Odsud v kontextu české literatury; Transfer/ Vertreibung/ Aussiedlung im Kontext der tschechischen Literatur; Universität Wien, květen 2004); účast s referátem na konferenci *Czytanie modernizmu* (Uniwersytet Warszawski, září 2002)

- Umění a náboženství – poznámky k tématu F. X. Šalda a devadesátá léta 19. století (XVIII konferencja polsko – czeska Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Karola, Warszawa 11. 6. 2002)

- K otázce souvislostí české křesťanské orientované literatury první poloviny 20. století /La

letteratura ceca di orientamento cristiano nella prima metà del XX secolo. (Università degli studi di Udine, Dipartimento di lingue e civiltà dell'Europa centro-orientale, 23. dubna 2002)
- Smrt v poezii mladých básníků konce 20. století / La morte nella poesia dei giovani scrittori di fine secolo. (Convegno internazionale Cinque letterature oggi, Udine, Università degli studi di Udine, Udine 30. 11. 2001)
- Studijní pobyt Universität Wien, květen – červen 2001

Členství v domácích a zahraničních vědeckých grémiích a společnostech a jejich výkonných orgánech:

2015 – dosud: místopředseda správní rady Nadačního fondu České knihovny
2013 – dosud: člen Oborové rady doktorského studia, studijního programu Česká literatura Filozofické fakulty Univerzity Palackého Olomouc
2011 – dosud: člen Vědecké rady Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
2011 – dosud: člen Oborové rady doktorského studia, studijního oboru Dějiny novější české literatury na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
2010 – dosud: spoluzakladatel a místopředseda správní rady Institutu pro studium literatury, o.p.s.
2010 – 2014: člen Rady Památníku Národního písemnictví v Praze
2008 – dosud: člen oborové rady doktorského studia, studijního oboru Dějiny české literatury a teorie literatury v Ústavu české literatury a komparatistiky Filozofické fakulty UK
2007 – 2010: člen Rady Ústavu české literatury Akademie věd, v.v.i.
2005 – 2011: člen Rady programu výzkumu a vývoje Ministerstva kultury ČR pro obor literatury
2005 – 2008: člen Literární komise odboru umění a knihoven Ministerstva kultury ČR
2000 – 2006: místopředseda vědecké rady Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR
2000 – 2004: člen správní rady Nadačního fondu Františka Langera
1998 – 2010: člen Poradního sboru pro archiválie Památníku národního písemnictví v Praze na Strahově
1997 – 2009: předseda Společnosti F. X. Šaldy

Členství v redakčních radách domácích a zahraničních časopisů:

2015 – dosud: člen redakční rady *Literárního archivu*, sborníku Památníku národního písemnictví
2015 – dosud: člen vědecké rady časopisu *Tekstualia* (Warszawa)
2013 – dosud: člen vědecké redakce ediční řady *Lezioni e letture* (Universtità di Udine)
2006 – dosud: člen redakční rady *Sborníku Národního muzea* v Praze, Řada C – Literární historie
2004 – dosud: spoluzaložil (s Libuší Heczkovou a Josefem Vojvodíkem) a rediguje časopis *Slovo a smysl/Word and Sense* (Časopis pro mezioborová bohemistická studia)
2004 – dosud: řídí ediční literárněvědnou řadu *Opera literarum bohemicarum magistrorumque* při Ústavu české literatury a literární vědy FF UK v Praze
2003 – 2004: člen redakčního kruhu časopisu *Dějiny a současnost*
1997 – 2002: člen redakce časopisu *Česká literatura* (ÚČL AV ČR)

Habilitační a jmenovací řízení (rok, obor, vysoká škola a udělený titul)

2009, Česká literatura, Univerzita Karlova v Praze, doc.

7) Údaje o dalších navrhovaných členech rady programu

Jméno, příjmení, tituly	Fakulta (VŠ ústav) UK
Petr A. Bílek, prof., PhDr. CSc.	Filozofická fakulta
Ivan Klimeš, doc., PhDr.	Filozofická fakulta
Ondřej Pilný, doc, Mgr., Ph.D.	Filozofická fakulta
Martin Procházka, prof., PhDr., CSc.	Filozofická fakulta

Stručné životopisy navrhovaných členů rady

Prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

Rok narození: 1962

Zaměstnavatel: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta; Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta

Údaje o VŠ vzdělání včetně doktorského studia (rok, obor, vysoká škola a udělený titul):

1994: doktorské studium (pův. vědecká aspirantura) oboru česká literatura na katedře české literatury, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, CSc.

1986: rigorózní řízení – český jazyk a literatura, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, PhDr.

1985: magisterské studium čeština - angličtina, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Mgr.

Údaje o praxi od absolvování VŠ (doba působení a název zaměstnavatele)

2012 – dosud: profesor Ústavu bohemistiky FF JU v Českých Budějovicích a ředitel Ústavu kulturních studií

2008 – dosud: profesor Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK v Praze

2005 – 2012: vědecký pracovník FF JU v Českých Budějovicích

2004 – 2008: docent Ústavu české literatury a literární vědy FF UK v Praze

2000 – 2009: ředitel Ústavu české literatury a literární vědy FF UK v Praze

1990 – 2004: odborný asistent na katedře české literatury Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

1990 – 1991: šéfredaktor časopisu *Iniciály*

Přehled nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 10 let (5 nejvýznamnějších publikací či děl)

BÍLEK, Petr A.: „Válka je vůl“: Pacifistické protiválečné postoje v populární hudbě 60. a 70. let 20. století. In Klimeš Ivan; Wiendl, Jan, eds.: *Kultura a totalita: Válka*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 2015, s. 390-425. ISBN 978-80-7308-550-6.

BÍLEK, Petr A.: Mapy polí literárního a kulturního dění v jednotlivých letech období 1924–1934. In Papoušek, Vladimír et al.: *Dějiny nové moderny 2: Lomy vertikál. Česká literatura v letech 1924–1934*. Praha: Academia, 2014, 622 s., ISBN 978-80-200-2296-7, s. 387–594.

KUBÍČEK, Tomáš; HRABAL, Jiří; BÍLEK, Petr A.: *Naratologie: Strukturální analýza vyprávění*. Praha: Dauphin, 2013. 248 s. ISBN: 978-80-7272-592-25.

BÍLEK, Petr A.: Ohraničené společenství: Konstruování hranice mezi „naším“ a „cizím“ v české popkulturní a masové produkci období normalizace. In Klimeš Ivan; Wiendl, Jan, eds.: *Kultura a totalita: Národ*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 2013, s. 220-242. ISBN 978-80-7308-488-2.

PAPOUŠEK, Vladimír; BÍLEK, Petr A.: *Cosmogonia: Alegorické reprezentace „všeho“*. Praha: Akropolis, 2012, 228 s. ISBN 978-80-87481-61-5.

Členství v domácích a zahraničních vědeckých grémiích a společnostech a jejich výkonných orgánech:

2014 – dosud: člen oborové rady doktorského studia oboru Mediální a kulturní studia na FF UP

2012 – dosud: předseda oborové rady doktorského studia oboru Obecná a srovnávací literatura (komparatistika) na FF UK

2012 – dosud: člen oborové rady doktorského studia oboru Film Studies na FF UK

2011 – dosud: člen oborové rady doktorského studia oboru Teorie literatury na FF UP

2010 – dosud: člen oborové rady doktorského studia oboru Teorie a dějiny literatur zemí Asie a Afriky na FF UK

2008 – 2012 a 2014: External Examiner pro státní zkoušky na School of Modern Languages, University of Glasgow, Velká Británie

2006 – dosud: člen vědecké rady FF JU

2006 – dosud: člen oborové rady doktorského studia oboru Novější česká literatura na FF JU

2006 – 2008: předseda akademické rady programu East and Central European Studies na FF UK

2006 – dosud: člen oborové rady doktorského studia oboru Obecná a srovnávací literatura (komparatistika) na FF UK

2002 – 2007: koordinátor katedrového programu výuky v cizích jazycích Czech Literature In and Out

Členství v redakčních radách domácích a zahraničních časopisů a edičních řad:

2014 – dosud: člen redakční rady časopisu *A & P: Art Communication and Popculture* (Nitra, Slovensko)

2011 – dosud: člen redakční rady časopisu *Porównania* (Poznań, Polsko)

2011 – 2015: člen redakční rady časopisu *Bohemica Olomucensia*

2010 – dosud: redaktor časopisu *Slovo a smysl/Word and Sense*

2008 – 2013: editor edice *Cesty avantgardy* (nakladatelství Host; spolu s Libuší Heczkovou, Josefem Vojvodíkem a Janem Wiendlem)

2008 – dosud: editor edice *Možné světy*, kterou vydává nakladatelství Academia (spolu s Lubomírem Doleželem, Tomášem Kubičkem a Petrem Koťátkem)

2008 – dosud: editor edice *Skrytá moderna* (nakladatelství Akropolis; spolu s Vladimírem Papouškem a Filipem Tomášem)

2006 – 2008: redaktor časopisu *Host do školy* (příloha časopisu Host)

2005 – dosud: člen redakční rady časopisu *Česká literatura*

2004 – 2010: předseda redakčního kruhu časopisu *Slovo a smysl/Word and Sense*

2003 – 2006: člen vědecké rady Ústavu pro českou literaturu AV ČR

2003 – 2007: editor edice *Theoretica*, kterou vydával Ústav pro českou literaturu AV ČR (spolu s Tomášem Kubičkem)

2003 – dosud: editor edice *Scholares*, kterou vydává ÚČLK původně v rámci nakladatelství Paseka a od roku 2007 v nakladatelství Pistorius & Olšanská (spolu s Vladimírem

Pistoriusem)

2002 – 2005: člen redakční rady časopisu Český jazyk a literatura

2001 – 2006: člen komise pro udílení Ceny Jaroslava Seiferta

2001 – 2004: člen poroty literární ceny Knižního klubu

2000: člen výboru pro udělování ceny Svazu českých knihkupců a nakladatelů

1998 – 2004: předseda správní rady Nadačního fondu Obce spisovatelů

Působení v zahraničí:

2000 Brown University, Providence, USA, Department of Slavic Languages

30. 6. 2000: visiting professor.

1997: Mellon Post-Doctoral Fellowship. Brown University, Providence, USA, Department of Slavic Languages.

1995 Brown University, Providence, USA, Department of Slavic Languages.

1995: visiting assistant professor, Universität Hamburg, SRN, Institut für Slavistik.

Habilitační a jmenovací řízení (rok, obor, vysoká škola a udělený titul)

2004, Česká literatura, Univerzita Karlova v Praze, doc.

2008, Dějiny novější české literatury, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, prof.

doc. PhDr. Ivan Klimeš

Rok narození: 1957

Zaměstnavatel: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta

Údaje o VŠ vzdělání včetně doktorského studia (rok, obor, vysoká škola a udělený titul):

1986 – divadelní a filmová věda, Filozofická fakulta UK – PhDr.

1981 – hudební a divadelní věda, Filozofická fakulta UK

Údaje o praxi od absolvování VŠ (doba působení a název zaměstnavatele)

2007 – dosud předseda Oborové rady doktorského oboru Filmová věda

2007 – dosud docent Katedry filmových studií FF UK

2005 – 2013 vedoucí Katedry filmových studií FF UK

1996 – 2007 odborný asistent Katedry filmových studií FF UK

1981 – dosud Národní filmový archiv (dříve Čs. filmový ústav, resp. Český filmový ústav)

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 10 let (5 nejvýznamnějších publikací či děl)

KLIMEŠ, Ivan: *Kinematografie a stát v českých zemích 1895 – 1945*. Praha: Filozofická fakulta UK 2016, 575 s. ISBN 978-80-7308-641-1

KLIMEŠ, Ivan: *Ej, bogatýre Makoviči obrazotvorče... Z korespondence Martina Friče a Jaroslava Žáka 1938 – 1948*. Praha: NFA 2014, 179 s. ISBN 978-80-7004161-1

KLIMEŠ, Ivan: *Kinematograf! Věvec studií o raném filmu*. Praha: Casablanca – Václav Žák a NFA 2013, 253 s. ISBN 978-80-87292-22-8 (Casablanca), 978-80-7004-158-1 (NFA)

KLIMEŠ, Ivan: Nezvalova Prodanka. *Illuminace* 25, 2013, č. 1, s. 39-62. ISSN 0862-397X

KLIMEŠ, Ivan: *Kinematografie a jazyková politika meziválečného Československa*. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds.), *Kultura a totalita. Národ*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 2013, s. 154-179. ISBN 978-80-7308-488-2

Habilitační a jmenovací řízení (rok, obor, vysoká škola a udělený titul)

2007, Filmová akademie múzických umění v Praze, docent

doc. Mgr. Ondřej Pilný, PhD

Rok narození: 1970

Zaměstnavatel: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta

Údaje o VŠ vzdělání včetně doktorského studia (rok, obor, vysoká škola a udělený titul):

2001: doktorské studium, Anglická a americká literární studia, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, PhD.

1995: magisterské studium, Anglistika a amerikanistika, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, mgr.

Údaje o praxi od absolvování VŠ (doba působení a název zaměstnavatele)

2008 – dosud: Ústav anglofonních literatur a kultur FFUK, docent, 1,0; vedoucí Kabinetu irských studií; 2008-2011 ředitel ústavu; od 2011 zástupce ředitele ústavu

1996 – 2008: Ústav anglistiky a amerikanistiky FFUK, odborný asistent, 1,0; 1996-2002 tajemník ústavu; 2000-2002 vedoucí specializace Irská studia; od 2002 vedoucí Kabinetu irských studií

1994 – 1996: Ústav anglistiky a amerikanistiky FFUK, externí vyučující

2007 – dosud: Metropolitní univerzita Praha, odborný asistent, 0,75; od 2008 docent, 0,75; od 2014 externí vyučující, DPP (0-30 hod/semestr)

1997 – dosud: Anglo-American College/Anglo-American University, Praha, externí vyučující; od 2010 Adjunct Senior Lecturer; DPP (0-50 hod/semestr)

1990 – dosud: překladatel, OSVČ

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 10 let (5 nejvýznamnějších publikací či děl)

PILNÝ Ondřej. *The Grotesque in Contemporary Anglophone Drama*. 1. vyd. London: Palgrave Macmillan, 2016. ISBN 9781137513175.

PILNÝ, Ondřej. Irish Theatre in Europe. s. 623-636 In GRENE Nicholas and MORASH Christopher. *The Oxford Handbook of Modern Irish Theatre*. 1. vyd. Oxford: Oxford University Press, 2016. ISBN 9780198706137.

PILNÝ Ondřej. Then Like Gigli, Now Like Bette: The Grotesque and the Sublime in Mark O'Rowe's *Terminus*. s. 137-146. In MORSE Donald E. *Irish Theatre in Transition: From the Late Nineteenth to the Early Twenty-First Century*. 1. vyd. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2015. ISBN 9781137450685.

PILNÝ Ondřej. Doing Justice to Swift: Denis Johnston's Solution in Diverse Modes. s. 85-101. In DEAN Joan FitzPatrick and LANTERS José. *Beyond Realism: Experimental and*

Unconventional Irish Drama since the Revival. 1. vyd. Amsterdam: Rodopi, 2015. ISBN 9789042039193.

PILNÝ Ondřej. Irish Drama in the Czech Lands, c. 1900-2013. s. 201-221. In POWER Gerald and PILNÝ Ondřej. *Ireland and the Czech Lands: Contacts and Comparisons in History and Culture*. 1. vyd. Bern: Peter Lang, 2014. ISBN 9783034317016.

Působení v zahraničí:

2014: Výzkumný pobyt, Hertford College, Oxford University, Velká Británie (4 týdny).

2012: Výzkumný pobyt, The Moore Institute for Research in the Humanities and Social Studies, National University of Ireland, Galway – Visiting Fellowship (4 týdny).

1992-1993: Studijní pobyt, Trinity College Dublin, Irsko, stipendium Tempus (10 měsíců).

Členství v zahraničních vědeckých společnostech a jejich výkonných orgánech:

2015 – dosud: Centrum pro mezinárodní výzkum anglofonních literatur (CISLE), Universität Innsbruck; člen poradního výboru (Advisory Board)

2010 – dosud: Mezinárodní společnost pro výzkum díla Flanna O'Briena (IFOBS); od 2013 člen poradního výboru (Advisory Board)

2007 – dosud: Irská společnost pro výzkum divadla (ISTR); od 2011 člen řídicího výboru

2006 – dosud: Německá společnost pro soudobé anglofonní divadlo (CDE)

2005 – dosud: Česká asociace anglistů/ Evropská společnost pro studium angličtiny (ESSE)

2001 – dosud: Evropská federace asociací a center pro irská studia (EFACIS); od 2009 člen řídicího výboru, od 2013 viceprezident

1998 – dosud: Mezinárodní asociace pro studium irských literatur (IASIL); od 2009 člen řídicího výboru, od 2013 viceprezident pro Evropu, od 2016 prezident

Členství v redakčních radách mezinárodních časopisů:

Irish University Review (Edinburgh University Press), člen redakční rady (Management Board)

Etudes Irlandaises (Presses universitaires de Rennes), člen akademické rady (Academic Board)

Review of Irish Studies in Europe (University of Aberdeen), člen poradní rady (Advisory Board)

The Parish Review. Journal of the International Flann O'Brien Society (Univerzita Vídeň), člen poradní rady (Advisory Board)

Litteraria Pragensia. Studies in Literature and Culture (FFUK), od 1995 výkonný redaktor, od 2005 spolueditor (vedoucí redaktor)

Hradec Králové Journal of Anglophone Studies (Univerzita Hradec Králové), člen poradní rady (Advisory Board)

Habilitační a jmenovací řízení (rok, obor, vysoká škola a udělený titul)

2008, Univerzita Karlova, Anglická a americká literatura, Filozofická fakulta, doc.

Prof. PhDr. Martin Procházka, CSc.

Rok narození: 1953

Zaměstnavatel: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta

Údaje o VŠ vzdělání včetně doktorského studia (rok, obor, vysoká škola a udělený titul):

1989 – ČSAV, dějiny západních literatur a teorie literatury, CSc.

1978 - Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, anglická literatura a filozofie - PhDr.

1977 - Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, angličtina-čeština – promováný filolog

Údaje o praxi od absolvování VŠ (doba působení a název zaměstnavatele)

2011 – dosud ředitel Ústavu anglistiky a amerikanistiky, Filozofická fakulta

2008 – dosud – předseda Oborové rady doktorského oboru Anglická a americká literatura

2008 – dosud vedoucí Semináře anglické literatury ÚALK, FF UK

1998-2008 ředitel Ústavu anglistiky a amerikanistiky, Filozofická fakulta

1996-1998 zástupce ředitele Ústavu anglistiky a amerikanistiky, Filozofická fakulta

1991-1996 odborný asistent Ústavu anglistiky a amerikanistiky, Filozofická fakulta

1991-1993, samostatný vědecký pracovník Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV

1989-1991, vědecký pracovník Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV

1980-1989, odborný pracovník Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV

1979-1980, stážista Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 10 let (5 nejvýznamnějších publikací či děl)

Monografie:

PROCHÁZKA, Martin: *Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress*, Newark: University of Delaware Press; Lanham, MD: Rowman and Littlefield 2014, 456 pp. (spolu s Michaelem Dobsonem, Andreasem Höfelem a Hannou Scolnikov). ISBN 978-1-61149-460-0

PROCHÁZKA, Martin: *Ruins in the New World*, Praha: Litteraria Pragensia Books 2012, 144 s. ISBN 978-80-7308-434-9

PROCHÁZKA, Martin: *Prague English Studies and the Transformation of Philology* (with an introduction), Prague: Charles University Press 2012, 217 pp. (spolu s Ondřejem Pilným). ISBN 978-80-246-2156-2

Tematická čísla časopisů:

PROCHÁZKA, Martin (ed.): *From Consumerism to Corpora: Uses of Shakespeare*, *Litteraria Pragensia* (Prague, Charles University 2014), 24.47, ISSN 0862-8424

PROCHÁZKA, Martin: *Memory, Conflict and Commerce in Early Modern Europe*, *Litteraria Pragensia* (Prague, Charles University 2013), 23.45 (50%, spolu s Paolou Spinozzi, University of Ferrara and Ruim Carvalho Homemem, University of Porto) ISSN 0862-8424

Působení v zahraničí:

2011 – 2020 Visiting Professor, University of Kent
 2011 – 2020 Visiting Professor, University of Porto
 2010-2015 Visiting Professor, University of Glasgow
 2005 – J.M.W. Fulbright Scholar, University of California at Berkeley
 2002 Benjamin Meaker Visiting Professor, University of Bristol
 2000 Visiting Professor, Bowling Green State University, Bowling Green, OH, USA
 1997 Distinguished Visiting Scholar, The University of Adelaide, Austrálie
 1995 Dozent – Karl-Rupprechts-Universität Heidelberg
 1992 Visiting Scholar, The University of Adelaide, Austrálie
 Členství v zahraničních vědeckých společnostech a jejich výkonných orgánech:
 2005 – 2014 členem Rady (Board) Evropské asociace pro studium angličtiny (ESSE)
 2001-dosud – členem výkonného výboru Mezinárodní shakespearovské asociace (ISA)
 2010-dosud místopředseda (Vice-Chairman)
 1999-2010 členem výkonného výboru Mezinárodní Byronovy společnosti (od 2014 Mezinárodní sociace Byronových společností, IABS)
 2010- dosud členem poradního orgánu (Advisory Board)
Členství v redakčních radách mezinárodních časopisů:
Connotations: A Journal for Critical Debate (Münster a New York)
Multicultural Shakespeares (Łódź)
Prisms. Journal of the American Conference on Romanticism (Brigham Young University, Utah, USA)
Rhizomes (electronic journal; Bowling Green State University, Ohio, USA)
Habilitační a jmenovací řízení (rok, obor, vysoká škola a udělený titul)
 1996, Anglická literatura a literární komparatistika, doc.
 2004, Anglická a americká literatura, Univerzita Karlova v Praze, prof.

8) Orientační údaje o počtech osob zúčastněných na programu

Fakulta (VŠ ústav)	Orientační počet			
	akademických a vědeckých pracovníků	studentů doktorských studijních programů	studentů magisterských studijních programů	studentů bakalářských studijních programů
Filozofická fakulta	65	14	10	0

Údaje o případných dalších klíčových účastnících programu, kteří nebudou členy rady programu:

Mgr. Sylva Fischerová, Ph.D. (ÚŘLS), literární historička a filoložka se zaměřením na klasickou řeckou a římskou literaturu

Doc. Mgr. Libuše Heczková, Ph.D. (ÚČLK), literární historička a teoretička se zaměřením na dějiny české literatury a kultury 19. a 20. století z hlediska gender studies

prof. PhDr. Martin Hilský, CSc., MBA, dr. h. c. (ÚALK), významný český odborník na anglickou renesanční a modernistickou literaturu. Významný překladatel: za překlad souborného díla W. Shakespeara obdržel státní vyznamenání Za zásluhy a Státní cenu za překlad.

Prof. PhDr. Jiří Holý, CSc. (ÚČLK), literární historik a editor se zaměřením na českou a středoevropskou literaturu 20. století

doc. Justin Quinn, Ph.D. (ÚALK), významný odborník na americkou a irskou modernistickou poezii a transnacionální jevy v poezii 20. a 21. století.

prof. David Robbins, M.A., Ph.D., získal doktorát na Yaleově univerzitě a působil jako děkan na humanitní fakultě Suffolk University Boston, založil její pobočku v Kamerunu. Významný odborník na americký transcendentalismus, zejména dílo R.W. Emersona.

Mgr. Barbara Topolová, Ph.D. (KDV), teatroložka, divadelní historička se zaměřením na dějiny českého divadla 20. století a teorii performativity

Doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D. (KFS), filmový teoretik a historik se zaměřením na dějiny českého filmu

Doc. PhDr. Daniel Vojtěch, Ph.D. (ÚČLK), literární historik a teoretik specializovaný na dějiny české a evropské modernistické literatury

Prof. Dr. Phil. Josef Vojvodík, M.A. (ÚČLK), literární a výtvarný teoretik a komparatista se zaměřením na českou a evropskou literaturu a výtvarné umění 19. a 20. století

Prof. PhDr. Milan Tvrdík, CSc., literární historik zaměřující se na dějiny česko-německé literatury 19. a 20. století

doc. Clare Wallace, Ph.D., M.A., významná odbornice na současné britské a irské drama se zaměřením na otázky performativity a narativity v moderním a současném dramatu.

Prof. Dr. Manfred Weinberg, literární historik specializovaný na dějiny české a německé literatury 20. století

9) Popis programu, včetně návaznosti na dosavadní vědecké výsledky a programy; kritické zhodnocení postavení vědní oblasti na UK v národním a zejména mezinárodním kontextu; návrh klíčových kroků pro zlepšení tohoto postavení v horizontu doby uskutečňování programu, zdůvodnění a rámcový harmonogram těchto kroků, indikátory tohoto zlepšení

Obecná východiska a cíle programu:

Cílem výzkumného programu je kritická revize a přenastavení badatelských a pedagogických východisek v oblasti výzkumu a výuky literatury a kultury na Filozofické fakultě UK v Praze. Tato východiska by měla respektovat radikální posuny, k nimž došlo v mezinárodním kontextu v období vstupu do 21. století v souvislosti s nástupem nových mezioborových trendů (kulturní studia, genderová studia, globalizační studia aj.), pragmatickým přístupem ke kultuře a s příklonem ke studiu mediální platformy jednotlivých druhů kultury a umění a s důrazem na koncept reprezentací, jež kulturní sféra generuje a jež jsou využívány pro společenskou legitimizaci cílů ideologických, politických apod.

Reflexe literatury a umění do značné míry vystupuje z autonomní sféry zkoumání jednotlivých jevů „zevnitř“, realizovaného dosud převážně v duchu tradičních strukturalistických východisek, a klade zjevný důraz na společenský rozměr kultury, tedy na to, jak je užívána společností, jak se modifikuje v rámci přenosu v globalizovaném světě a jak modifikuje rovnováhu mezi jedinečností dílčích entit (národní literatura) a mezi tlakem k univerzalizaci sdělení. Radikální posun oborů zkoumajících kulturu, projevující se nejprve trendem odmítání dosavadních tradičních přístupů, se postupně vyvinul v trend komplexnější a vícevrstevný – od generování nových pojmů a konceptuálních rámců přešel k inventarizaci dosavadních postupů a k jejich modifikaci pro potřeby nové situace humanitních oborů v 21. století. Z tohoto hlediska dochází i ke změně chápání filologie, která se, na rozdíl od humanistické koncepce zdůrazňující význam dědictví antického světa a romantického pojetí vyzdvihujícího historičnost jazyků a kultur, transformuje na jedné straně v široce teoreticky, mezioborově a empiricky založenou lingvistiku, a na druhé straně ve srovnávací mezioborový přístup, jehož cílem je vyložit složitou dynamiku vývoje literatury a kultury v podmínkách globalizovaného světa a jeho současných krizí.

Cílem programu je zejména obnovení kompatibility domácích konceptů a pojmosloví, včetně náplně jednotlivých specifických oblastí studia literatury (historie, teorie, aplikované disciplíny) a kultury, se slovníkem a konceptuálními rámci mezinárodního dění v daných oborech. Dále jde o rozvinutí pragmatického přístupu ke kultuře (nastíněného např. Wolfgangem Iserem), který se vyznačuje chápáním kultury jako prostředí utvářeného lidskou kreativitou. Odtud zaměření programu na performativní rysy kultury – tj. na to, jak kultura aktivně utváří prostředí lidského života – zejména na široké škále využití fikce, hry a vizuality v literatuře, divadle, filmu a výtvarném umění. Program se rovněž orientuje směrem k tzv. „digital humanities“ a je mu vlastní diverzifikující intersekcionalní optika.

Struktura navrhovaného programu Progres – Literatura a performativita

Na programu se podílejí akademičtí pracovníci z 11 kateder a ústavů FF UK (ÚALK, ÚČLK, ÚGS, KFS, KDV, ÚHV, KŘLS, ÚBVA, ÚČD, KPVH, ÚE).

Program předpokládá koordinovanou sféru činností, jež budou koncentrovány na několik klíčových tematických celků (které lze chápat jako relativně samostatné části programu). Tyto činnosti budou mít primárně výzkumný charakter, založený na práci specializovaných výzkumných týmů, jejichž jádro tvoří pracovníci jednotlivých filologických a uměnovědných pracovišť Filozofické fakulty UK. Důležitým aspektem je rovněž posílení procesu „zesíťování“ s badatelským potenciálem mezinárodním, popř. s potenciálem předních domácích univerzitních a akademických pracovišť. V tomto ohledu program naváže na výsledky, který přinesl např. program Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost Výzkum modelů reprezentací v literárních diskurzích (registrační číslo: CZ.1.07/2.3.00/20.0125), řešený na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v letech 2012–2014, na němž část proponovaného týmu participovala, a rovněž na program Inovace bakalářského studia v ÚČLK s důrazem na zavedení programové výuky a zapojení digitálních technologií (CZ.2.17/3.1.00/36236), realizovaný v letech 2014–2015 v rámci Operačního programu Praha – Adaptabilita z Evropského sociálního fondu a fondu Magistrátu hl. m. Prahy v Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK a na velmi produktivní spolupráci s německými, portugalskými a britskými univerzitami a klíčovými kulturními institucemi v těchto zemích (např. The British Library, The Shakespeare Globe) v rámci programu Erasmus Mundus Joint Doctorate (společný doktorát), Text and Event in Early Modern Europe (TEEME; Text a dění v raně novověké Evropě). Program dále výrazně naváže na týmovou provázanost napříč

základními součástmi FF UK, k níž poskytl východiska PRVOUK 09 Literatura a umění v mezikulturní komunikaci, realizovaný v letech 2012–2016.

Program bude rozčleněn do čtyř hlavních programových oblastí:

A) *Performativita ve slovesné a vizuální tvorbě.*

Cílem této části programu je rozpracovat inovativní transdisciplinární přístup k problematice performativity v moderní a současné kultuře. Základem je pragmatický přístup ke kultuře (nastíněný Wolfgangem Iserem), v jehož rámci není kultura vnímána tradičním způsobem jako poznání předmětů a hodnot, které nejsou užitečné v konkrétním slova smyslu, ale jako prostředí utvářené lidskou kreativitou. V tomto pojetí má kultura významný potenciál při prevenci konfliktů pomocí mezikulturní komunikace, založené na dialogu, a rozvíjení rozmanitosti lidského života. Uskutečnění tohoto potenciálu je globálním posláním kultury v době ekonomické a technologické unifikace, jejímž nutným důsledkem je nekontrolovatelný vznik násilného odporu a konfliktů v oblastech zasažených hospodářskou a politickou stagnací či krizí.

Přístup, který tato část programu rozvíjí, představuje syntézu metod typických pro teorii kultury, literární a kulturní komparatistiku, sémiotiku, studium komunikace a nových médií, kulturní antropologii a historii, teorii a dějiny nacionalismu a postkoloniální studia. Zaměřuje se na performativní rysy kultury – tj. na to, jak kultura aktivně utváří prostředí lidského života – a dokládá je na široké škále využití fikce, hry a vizuality v literatuře, divadle, filmu a výtvarném umění. Působením fikce, hry a vizuality se program zabývá v kontextu stěžejních fází vývoje moderní západní kultury (raný novověk, období romantismu, modernismu a postmodernismu). Zkoumá zejména, jak v souvislosti s integrací evropského prostoru a silící migrací dochází k zásadním změnám v pojetí kulturní identity. Těžištěm výzkumu jsou anglofonní země, které v globálním kontextu v největší míře vyprodukovaly vícenárodní a hybridní literatury a kultury. Zvláštní pozornost je věnována dynamicky se měnícím vícejazyčným kulturám Irska a Skotska, kde program mapuje, jak individuální kreativita významných autorů přispívá k narušování nacionalisticky orientovaných pojetí identity a proměňuje obraz kultur propagovaný národními institucemi. K základním tématům výzkumu patří vztahy renesančního divadla k politice a formující se tržní ekonomice, fikce, hra a divadlo v období romantismu, zejména v návaznosti na politické a estetické ideologie, a typy performativity v moderní a současné experimentální poezii a próze, utopii a vědeckofantastické literatuře, divadle a filmu. Důležitým prvkem je také inovativní srovnávací výzkum recepce anglofonních a keltskojazyčných literárních a uměleckých děl v anglicky mluvících zemích a na evropském kontinentu včetně Československa a České republiky.

V návaznosti na dosavadní úspěšnou spolupráci budou teoretické aspekty výzkumu řešeny ve spolupráci se School of Music, Drama and Screen, University of Hull; Institut für Film-, Theater- und empirische Kulturwissenschaft, Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz; School of Film, Theatre and Television, University of Reading; a German Society for Contemporary Theatre and Drama in English. V kulturně-historické oblasti bude nejdůležitější spolupráce s The Shakespeare Institute at the University of Birmingham; Institute for Research on the Renaissance, the Neo-classical Age and the Enlightenment (IRCL) na Université Paul-Valéry Montpellier 3; International Shakespeare Association (ISA); European Shakespeare Research Association (ESRA); Deutsche Gesellschaft für die Englische Romantik; International Association of Byron Societies (IABS); The International James Joyce Foundation; dále pak s předními badateli z řady evropských univerzit (University of Glasgow, National University of Ireland, Trinity College Dublin, King's College London, University College London, University of Kent, Universidade do Porto a univerzity ve Vídni, Mnichově, Manchesteru,

Durhamu, Pécsi, Wuppertalu, aj.) a v rámci činnosti evropské federace irských studií EFACIS, mezinárodní asociace pro výzkum irských literatur IASIL, mezinárodní asociace pro výzkum skotských literatur IASSL a dalších.

V rámci výzkumu budou pro FFUK získáni vědečtí pracovníci v oblasti renesančních a raně novověkých studií, romantismu, modernismu a současných anglofonních literatur (stávající doktorandi a absolventi doktorského studia s vynikajícími výsledky, kteří výsledky svého výzkumu úspěšně prezentovali na mezinárodním fóru a jsou zapojeni do mezinárodní spolupráce). Bude vybudován tým skotských studií s produktivními vazbami na mezinárodní instituce ve Velké Británii, Polsku, Německu a.j. a dále bude rozvíjena mezinárodně oceňovaná činnost Kabinetu irských studií. Zahraniční odborníci budou pravidelně uskutečňovat hostující přednášky a budou se podílet na supervizi doktorandů.

B) Literární a kulturní produkce jako zdroj společenské legitimizace: Oralita a/versus litalita – proměny verbálních obrazů

Tato aktivita programu navazuje na výzkum týmu Brak a popkultura v rámci zastřešujícího programu PRVOUK 09 Literatura a kultura v mezioborových souvislostech. Téma vztahu orality a/nebo litality se svým interdisciplinárním charakterem, šíří, produktivitou, ale i absencí prací, jež by je řešily dostatečně komplexním způsobem, a to i v mezinárodním kontextu, jeví jako zcela aktuální. Cílem programu je využít v tomto ohledu ideálních dispozic týmu, který je schopný pokrýt rozsáhlý materiál od literatury a kultury starého Egypta či antiky až po literaturu a kulturu současnou. Program předpokládá stabilní jádrovou otázku, jíž je ustalování a proměny vztahu mezi oralitou a litalitou v daném materiálovém vzorku. Sérií těchto dílčích zobecňujících sond vznikne jak souhrnný vývojový „příběh“, tak i repertoár dílčích rysů či jevů, jež v rámci vztahu vystupují jako klíčové a mají potenciál formovat i rysy, které se týkají celého charakteru naší kultury, jak to na svém materiálu ukázal před lety již Walter Ong, Jr.

Tato část programu se mimo jiné zaměří na institucionalizované způsoby užívání (recepce, interpretace a na jejich základě nově koncipované diskursivní činnosti) dějin literatury a kultury z hlediska jejich společenského dopadu a využití v soudobém veřejném prostoru. Bude věnovat pozornost obrazům literární a kulturní produkce, kterou generovala (s retrospektivním ohlédnutím na celou sféru dějin 20. století a v určitých případech i směrem ke vzdálenější minulosti) školní výuka na ZŠ a SŠ včetně způsobů kanonizace literatury formou státní maturitní zkoušky. Bude se věnovat postavení literatury v médiích, a to v celém rozsahu od tradičních tištěných médií až po specializované servery vytvářející obraz literatury pro soudobé mladší konzumenty) a ve veřejném životě, především se zřetelem k užívání literatury a dalších typů kultury dobovým politickým diskursem; bude zkoumat způsoby osvojování si ucelených dějinných celků, jednotlivých tvůrčích individualit či děl a dalších prvků dobovou politickou a společenskou ideologií v celé její šíři od ekonomiky (literární turistika, tematické restaurace apod. až po oficiální programové vládní dokumenty, koncipující ideu kulturního a kreativního průmyslu) po sféru abstrahovaných hodnot (způsoby využívání literatury v masových médiích či legitimizační užívání odkazů na literaturu v rámci soudobého politického diskursu). Program se bude věnovat otázce, co vlastně soudobé společnosti a její komunikaci nabízí literatura v situaci, kdy už od ní není očekáváno, aby vyjadřovala poselství „ducha národa“, „ducha doby“ či repertoár morálně příkladných myšlenek a vzorců chování.

Centrální témata výzkumu:

Invarianty a proměny učebnicových a čítankových verbálních obrazů ikonických autorů – v českém kontextu např. Mácha, Němcová, Havlíček, Hašek, Čapek, Kundera, Havel a jejich „mytizace“ či „demytizace“).

Invarianty a proměny školních (učebnicových a čítankových) a mediálních obrazů konkrétních historických epoch či zástupců dané regionální či národní kultury – proměny obrazů antického Řecka, středověké literatury a kultury, německé literatury a kultury, severské literatury, arabské a orientální literatury a kultury, slovenské literatury a kultury apod.

Invarianty a proměny obrazu klíčových historických osobností (Jan Hus, Jan Amos Komenský, T. G. Masaryk), společenských typů (obrazy vědce, umělce a dalších ideologicky senzitivních profesí), ale i abstraktních entit (národní tělo v sokolské tradici, ale i v rámci soudobého reportážního zobrazování sportu v médiích; vizuálně koncipované obrazy národních identit). Pod toto téma spadá i produktivní oblast obrazů zmizelých, „muzeálních“ médií.

Invarianty a proměny obrazů české literatury a kultury v zahraničním kontextu („německý“ či „polský“ Hrabal či Kundera; posuny ve způsobech vytváření kanonických složek obrazu „malé“ české kultury v kulturách sousedících a v kulturách vzdálenějších; stereotypizace a emblematické vytváření obrazu „malé“ cizí kultury ve velké kultuře domácí).

Výstupy badatelského typu budou cíleně využívány také pro rozvoj výukové platformy, a to v celém rámci od budování nových výukových oborů (především v oblasti audiovizuální kultury a jejího vztahu k médiím), nových kreativních předmětů, nové náplně stávajících předmětů až po aktivní zapojení doktorandů do proponovaných badatelských týmových činností.

C) Ne/stabilní kultura: Stabilní hranice, diskontinuitní obsah, rozostřený obraz. Umění a moc v 19. a 20. století

Tato část programu navazuje na práci týmu soustředěného v programu Prvouk 09 Kultura a totalita. Soustředí se na specifickou topografii českého a střeoevropského literárního a kulturního prostoru, vnímaného jako reaktivní vztah oficiálně ustavených center (symbolické i konkrétní povahy) a jejich alternativních variant, konkrétně například na vztah města a venkova jako klíčových protikladně založených kulturních a uměleckých fenoménů, na vztah instituce a jejich opozit v podobě individualizovaných uměleckých aktivit, dále na vazbu mezi reprezentacemi petrifikovaných ideových a kulturněpolitických vzorců a způsoby jejich produktivního napadání a nahrazování ze strany nonkonformních uměleckých sdružení či osobností. Sledovat bude rovněž dynamiku vztahu oficiální/alternativní kultura, literární kánon a jeho ustavování a proměny v prostoru kultury druhé poloviny 20. století, funkci médií v tomto prostoru, a to jako projevy krize společenské a umělecké komunikace v prostoru totalitního státu.

Výzkumné aktivity této programové části se zaměří na sledování podob kulturní, mentální a geografické diskontinuity zobrazující se v dějinách české literatury a kultury 19. a 20. století, a to na pozadí širšího střeoevropského areálu. Soustředit se bude na sledování vzniku a proměn nových uměleckých a kulturních periferií a center, např. v kulturním a společenském prostoru 19. století (např. vazby mezi evropským romantickým kontextem, specifickým formováním umělecké individuality a jeho domácími echy a specifikacemi v podobě proměn literárního a kulturněpolitického kontextu a jeho pozdější modernistické a avantgardní interpretace), dále na příkladu vztahu rozvoje a proměny modernistického diskurzu jako kreativního rámce v kulturním a uměleckém prostředí druhé poloviny 19. století a počátku 20. století. Zacílí rovněž na problém umělecké avantgardy, nahlížené mimo jiné prostřednictvím studia procesu

kulturně-politického vylučování a prosazování nového kulturního a uměleckého těžiště a formulace identity nového typu člověka. Sledovat bude rovněž dynamiku vztahu oficiální/alternativní kultura, závislá/nezávislá kultura a literární kánon a jeho ustavování a proměny v prostoru druhé poloviny 20. století, a to jako projevy krize společenské a umělecké komunikace v prostoru totalitního státu. Soustředit se bude také na specifickou topografii českého kulturního prostoru, vnímaného jako reaktivní vztah oficiálně ustavených center (symbolické i konkrétní povahy) a jejich alternativních variant, konkrétně například na vztah města a venkova, centr a periferie jako klíčových protikladně založených kulturních a uměleckých fenoménů, na vztah instituce a jejich opozit v podobě individualizovaných uměleckých aktivit, dále na vazbu mezi reprezentacemi petrifikovaných ideových a kulturněpolitických vzorců a způsoby jejich produktivního napadání a nahrazování ze strany nonkonformních uměleckých sdružení či osobností.

Problémovými východisky této části programu se stanou dva obecné tematické rámce: A) Literatura jako zdroj poznání a formování paměti a B) Literatura a kultura v pohybu. Konflikty, polemiky, svědectví a reflexe. Otázky tvořícími páteř tematického rámce A) budou čerpat z problematiky, již možno označit v rámci subtémat a) literatura a kultura jako projekce, b) literatura a kultura jako utopie, c) literatura a kultura jako možné řešení společenských dilemat d) literatura a kultura jako reflexe vztahu individua a instituce. Problémovými pilíři tematického rámce B) budou otázky a) co je smysl a jedinečnost literatury tváří v tvář konfliktní situaci, b) člověk-básník v dějinách, c) literatura jako svědectví, d) co je nezpochybnitelně nejvlastnější literatuře ve srovnání s dalšími (uměleckými) médii?

Personálním těžištěm této části programu bude tým odborníků z uměnovědných (mediálně zaměřených), filologických a historických pracovišť FF UK, který je v současnosti pilířem modulu Kultura a totalita zahrnutého do Programu rozvoje vědních disciplín na UK Literatura a kultura v mezioborových souvislostech (P09). Půjde zejména o členy Ústavu české literatury a komparatistiky, Katedry filmových studií, dále se tým bude skládat z pracovníků Ústavu germánských studií, Katedry divadelní vědy, historických ústavů FF UK, Ústavu českého jazyka a teorie komunikace ad. Výraznou účast v týmu budou hrát rovněž vybraní doktorandi z uvedených pracovišť; podstatná bude rovněž kooperace s externími odborníky, a to z domácích a zahraničních univerzitních a dalších akademických pracovišť.

D) Dokumentární a ediční teorie a praxe

Tato část programu navazuje na výsledky týmu Prvok 09 Kultura a totalita - Metody ediční práce. Hlavním výstupem budou knižní antologie, doprovázené odbornými studii (literárněhistorickými, uměnovědnými i historickými), komentáři a výklady a komplexním edičním aparátem, opřeným zcela o možnosti, které nabízí koncept digital humanities. Půjde především o publikace rozvíjející aktuální výzkumy v oblasti kánonu, reprezentace a kulturní paměti, ale i o nejnovější postupy praktické textologie (problematika elektronické edice apod.). Dalším výstupem programu, budou 2-3 tematicky zaměřené elektronické databáze beletristických textů, připravené na základě moderních edičních zásad a v souladu s rozvojem digitálních technologií. Základním zaměřením této části programu je využití nových technologií ve filologii, vytvoření prostředí realizace výzev digitalizace se silným akcentem na reflexi měnícího se výzkumného a výukového prostředí. Koncentruje se na problematiku ediční a textologické práce v digitálním prostředí, možnosti nové lexikografie, vytváření databází a možnosti korpusového pořádání literárních textů. Vychází ze zkušenosti již realizovaného programu Inovace bakalářského studia v ÚČLK s důrazem na zavedení programové výuky a zapojení digitálních technologií (CZ.2.17/3.1.00/36236), realizovaného v letech 2014–2015 v rámci Operačního programu Praha – Adaptabilita z Evropského sociálního fondu a fondu

Magistrátu hl. m. Prahy v ÚČLK FF a IPSL), navazuje na další vznikající programy na FF UK (např. Digital Humanities; hl. řešitel Petr Zemánek) a na zkušenosti zahraniční (např. bohemikální digitální program Centre de Recherches European et Eurasien INALCO Paris, prof. Catherine Servant).

Tyto metody posunují chápání textu, textových souborů a jejich vztahů, umožňují nové způsoby vydávání knih a publikací jak v digitálním prostředí, tak v prostředí klasickém. Na druhé straně tematická stránka této části programu směřuje k základní kritické reflexi filologie, která se v současné době nejen radikálně transformuje, reflektuje proměňující se charakter oborové identity, ale také umožňuje plodné návraty. Rozvoj „starých kompetencí“ slouží nejen pro samu filologii, ale také pro další vědy (filologické čtení vědy), reflektované návraty k textu rozšiřují schopnosti komunikace, směřují k výzkumu materiality textu, k versologii, k archivním studiím, k textu jako věci, jazyku jako médiu. Metodologickou sebereflexi filologie ve 20. století lze vyhrodit do dvojice navzájem provázaných otázek: a) vnější fixace; b) vnitřní dynamiky textů. Zodpovídání uvedených otázek v této formě vede k problematice rozdílu médií, vztahu institucí a individuálního prožívání či vztahu kultury a ideologie jakožto různých podob fixovaného obrazu, k otázkám performativity apod.

Důležitým komponentem této části programu je revitalizace filologie ve školním, zvláště středoškolském prostředí, proto výstupy výzkumné doprovázejí výstupy didaktické a osvětové. (Terciální vzdělávání učitelů, „občanská“ věda: např. databáze Ženy ve vědě, webová rozhraní města jako textu návaznost na existující studentsko-pedagogický program řešený na FF UK Divná místa).

Rámcový harmonogram aktivit¹

Plánované mezinárodní vědecké a doktorandské konference:²

2017:

Jiná/divná/zakázaná místa na kulturní mapě české společnosti 19. a 20. století: Město a venkov, krajina a příroda, migrace a kulturní transfer v literatuře a umění (ve spolupráci s italským programem „Dislocazioni e spostamenti dell'espressione e del significato nelle società illiberali nel Novecento, La Sapienza, Roma“, Praha; C);

„Pojmenování a performativita“ (Performing Naming) (Praha; A);

Doktorandské konference ve spolupráci s EFACIS (Praha; A)

2018:

„Ustálení spisovatelé“: Proměny a invarianty autorských obrazů kanonických českých spisovatelů (Praha; B)

„Fikce, hra a dialog“ (Fiction, Play and Dialogue) (Praha; A)

¹ Písmena A-D v závorce za konkrétní aktivitou označují konkrétní tematickou část programu, v jejímž rámci se daná aktivita uskuteční.

² Vzhledem k tomu, že v některých případech budou k účasti na konferenci vyzváni nejen akademičtí a vědečtí pracovníci, ale rovněž studenti doktorského studia, počítáme s realizací speciálních seminářů, jejichž klíčovým tématem bude právě ústřední vědeckovýzkumný problém konkrétní připravované konference a úkolem soustředit přípravu doktorandů vzhledem k tématu konference a tématu jejich zvolených příspěvků. Seminář bude otevřen rovněž studentům navazujícího magisterského studia všech v programu zúčastněných pracovišť FF UK a bude veden odborníky z participujících základních součástí FF, popř. zahraničním odborníkem na dané téma.

2019:

Individualita a instituce: Otázky formulace individuality a kulturní identity v literatuře a umění 19. století a její interpretace v kontextech modernismu fin de siècle, meziválečné avantgardy a poválečné literatury a umění 20. století (Praha; **C**)

Textologie a lexikografie v digitálním věku (ve spolupráci s CREE INALCO, Paris; Praha; **D**)

Imaginární celky: Obrazy národních literatur, epoch a dalších scelujících konceptů v českém kulturním kontextu (Praha; **B**)

Konference evropské asociace irských studií EFACIS (200-300 delegátů) (Praha; **A**)

„Sémantické gesto“ (Semantic Gesture) (ve spolupráci s univerzitou v Mohuči; **A**)

Doktorandské konference ve spolupráci s EFACIS (Praha; **A**)

2020:

Gender Studies and New Philology (Praha; **D**)

Fictions of the Real: Representations of Historical Persons and Events of the Czech Context in Fictional Discourses (Praha; **B**)

Světový kongres skotské literatury, (300 delegátů) (Praha; **A**)

„Performativita ve slovesné a vizuální tvorbě“ (PhD and Postdoc Conference) (Praha; **A**)

2021:

Komunikace, kontradikce, nerozumění: Oficiální/neoficiální/alternativní modely v české literatuře a umění druhé poloviny 20. století (Praha; **C**)

Versologie, její výzvy a problémy (Praha; **D**)

„Pragmatické přístupy ke kultuře“ (Pragmatic Approaches to Culture) (Praha; **A**)

Doktorandská konference ve spolupráci s EFACIS (Praha; **A**)

Očekávané publikační výstupy

- Předpoklad 15 autorských a kolektivních monografií realizovaných po dobu trvání programu (z části vydaných v zahraničních nakladatelstvích; některé monografie budou vytvářeny v české a v adaptované anglické verzi);

- tvorba českých překladů děl moderních a současných prozaiků, básníků a dramatiků z angličtiny, irštiny a skotské gaelštiny;

- tematická čísla časopisů (*Litteraria Pragensia*, *Slovo a smysl/Word and Sense*; 1–2 čísla ročně);

- pravidelná publikace článků v mezinárodních i domácích recenzovaných periodických a kolektivních monografiích

- vydávání pramenných edic a překladů uvádějících do českého kontextu interdisciplinární díla v humanitních vědách posledních 50 let (edice *Limes* v nakladatelství Karolinum, dosud 15 titulů; nově koncipovaná edice *POPs* v nakladatelství Akropolis, edice *Varia* ve Vydavatelství FF UK)

Další výzkumně-pedagogické aktivity:

Všechny výzkumné aktivity programu jsou koncipovány tak, aby napomohly transformovat filologické (zejména anglistické, germanistické a bohemistické) a uměnovědné (zejména filmové a teatrologické) bádání do nových efektivních a moderních podob srovnatelných se zahraničními pracovišti, a to zejména ve srovnávací a kulturně-mediální podobě. Udržitelnost bude zajištěna také transformací didaktické a pedagogické složky pracovišť. Výsledkem transformace, a to hlavně metodologické, je intenzivnější zapojení doktorandů a zčásti také magistrů do výzkumných programů a vytvoření popř. posílení funkčních mezinárodních sítí.

Pravidelná prezentace dílčích výsledků na nejdůležitějších mezinárodních konferencích a navazování spolupráce s dalšími významnými pracovišti a odborníky (např. Queen Mary University, London – prof. David Duff; École Normale Supérieure, Paříž – prof. Marc Poirée; Università La sapienza, Roma – prof. Annalisa Cosentino; Varšavská univerzita – prof. Joanna Goszczyńska; Université Paris – prof. Xavier Galmiche; Harvard University – prof. Veronika Tucker apod. Příprava mezinárodní letní školy doktorandů na téma „Srovnávací studium romantismu“. Integrace členů týmu do řídicích struktur prestižních evropských a světových vědeckých asociací.

Program podpoří rovněž vznik nových výukových programů a oborů:

Master in Gender studies: Philology and Philosophy (vědeckovýzkumný a vzdělávací program)

Joint-degree Master Mezikulturní komunikace Bohemistika (vědeckovýzkumný a vzdělávací program realizovaný společně s oddělením Západoslovanské filologie Varšavské univerzity, prof. Joanna Goszczyńska).

European Joint Doctorate (EJD) s tématem Migration and Modernity: Historical and Cultural Challenges (MOVES). Vznikne transformací stávajícího mezinárodního doktorského programu Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME (Text and Event in Early Modern Europe; žádost o financování v rámci Marie Skłodowska Curie Actions byla podána v roce 2016).

Návaznost na PRVOUK P09

Navrhovaný program volně navazuje na *PRVOUK P09 – Literatura a umění v mezikulturních souvislostech*. Spojujícím prvkem tu je jednak obsahová souvislost výzkumných témat, jednak participace řady badatelů zúčastněných v PRVOUKu. Progres – Literatura a performativita však ale zároveň hranice PRVOUKu 09 v mnoha ohledech překračuje a rozšiřuje:

a) Program je rozčleněn do konkrétněji definovaných výzkumných oblastí, jež prohloubí v širší míře mezioborovou spolupráci mezi akademiky z různých pracovišť FF UK. Čtyři hlavní výzkumné oblasti zahrnují z obsahového hlediska modulové řady, které byly součástí dosavadního PRVOUKu P09, jejich projektovým propojením, jež je více založeno na interdisciplinárním základě, však vytváří základ pro širší mezioborovou spolupráci, zároveň nabízí hlubší využití různorodých filologických a uměnovědných metod pěstovaných na FF UK v rámci konkrétních oborových pracovišť k tvorbě společných projektových úkolů. V neposlední řadě jde rovněž o intenzivnější kooperaci personálně (kvantitativně) různorodých pracovišť, jejichž členům umožňují mezioborově založené projekty a jejich řešení komplexnější osobní a odborný růst.

b) Program se opírá o témata, která jsou stěžejní v současné uměnovědné a literárněvědné praxi. Program se zaměřuje zejména na výzkum performativních rysů kultury – tj. na to, jak kultura a umění (zejména slovesné, dramatické, filmové) aktivně utváří prostředí lidského života. Dokládá je na široké škále využití fikce, hry a vizuality v literatuře, divadle, filmu a výtvarném umění. Zkoumá zejména, jak v souvislosti s integrací evropského prostoru a silící migrací dochází k zásadním změnám v pojetí kulturní identity. Podstatným výzkumným problémem tu

je rovněž vztah orality a literality – proměn verbálních obrazů, kde dochází k aktuálnímu posunu v zacílení literárněvědných přístupů na širší materiál než na výlučně vysokou literaturu. Centrem výzkumného zájmu badatelů zúčastněných v programu bude rovněž výzkum podob kulturní, mentální a geografické diskontinuity zobrazující se v dějinách novověkých literatur a kultur, s důrazem na komparaci klíčových jevů a vývojových trendů v anglofonních zemích a středoevropské oblasti. Nedílnou součástí programu bude rovněž podpora a rozvoj postupů a prostředků spojených s praktickou oblastí edičního zpracování literatury a překladu. Tato složka výzkumného programu se bude zabývat problematikou formování národní a kulturní identity moderní české a širše i evropské společnosti a bude rozvíjena v souladu s jednotlivými výzkumnými specifikacemi programu. Soustředí se na realizaci překladů (zejména z anglofonního prostoru) a prezentaci kritických pramenů k dějinám české i evropské literatury. (c) Aktuální rozvržení programu a širší mezioborový charakter umožní zaměřit se též na témata (např. oralita a literalita, literatura a vizualita apod.) která nebyla součástí dosavadního PRVOUKu P09, přestože jsou na FF UK rozvíjena, jsou v souladu s moderními trendy v literární vědě a historii a teorii médií a skrývají v sobě nezpochybnitelný vědeckovýzkumný potenciál.

Kritické zhodnocení postavení vědní oblasti na UK v národním a zejména mezinárodním kontextu

Literární věda, která tvoří tematickou páteř Progresu Literatura a performativita, má na FF UK dlouholetou, výraznou a v některých oblastech mezinárodně uznávanou tradici. Vzhledem k tradici českého strukturalismu je v mezinárodním kontextu známa též převážně historizující, tradičně, filologicky orientovaná literární teorie a historie, jejíž podněty jsou neustále živé. Nicméně nedostačují v procesu sílící interdisciplinarizace oboru, otevřené v rámci teoretického myšlení a rozvíjení metodologických postupů stále důraznější akcentaci multimediálně založené perspektivy, jež staví literární dílo a jeho recepci do živé konkurence s filmovými, divadelními, výtvarnými či podobně založenými performativními uměleckými postupy, na něž se snaží literatura reagovat a jejichž nástroje si svébytným způsobem osvojuje. Je tu též přítomen silný akcent sociologicky založených studií, které historii uměleckých médií staví do nových souvislostí jejich výkladu a interpretace. FF UK skýtá nezpochybnitelný potenciál jednotlivých filologických, uměnovědných a historických pracovišť, které – tváří v tvář těmto teoretickým a metodologickým výzvám – usilují o jejich implementaci do konkrétní oborové diskuse, jež ovšem v rámci stávajících oborových a institucionálních rámců hrozí izolovaností a roztržitostí, resp. zbytečným dublováním výzkumných témat a postupů. Výzkum, který v uplynulých pěti letech probíhal v rámci Prvouku 09 (Literatura a umění v mezikulturních souvislostech), byl založen právě na intenzivní mezioborové spolupráci spřízněných oborů a pracovišť, která se ukázala jako významná a velice produktivní. Vydání celé řady knižních monografických prací, desítky studií a článků v recenzovaných domácích i zahraničních časopisech, četné pramenné edice a realizace mezinárodních konferencí a společných workshopů a kolokvií (viz patřičné výroční zprávy PRVOUK 09 předkládané RUK) naznačily, že jde o správný a vědecky i pedagogicky produktivní směr, kterým se zmíněná pracoviště na FF UK vydala. V tomto smyslu PRVOUK P09 vedl k řadě zajímavých mezinárodně akceptovaných projektů, nicméně v míře, která si vyžaduje prohloubení a rozšíření. Cílem tohoto projektu je tedy pokračování a koncentrovanější navázání na tuto výzkumně-organizační linii, její konkrétnější profilování v rámci zřetelné definice konkrétních badatelských oblastí, na nichž jsou jednotlivé filologické, uměnovědné a historické obory schopny v rozumné míře kooperovat a docílovat konkrétních mezinárodně uznatelných výsledků.

Indikátory zlepšení vědní situace zúčastněných oborů

Nejpodstatnějším cílem projektu, jehož splnění povede k zlepšení postavení vědní oblasti literární vědy a performativity na UK, je rozšíření teoretických a metodologických postupů, které určují směr výzkumu na mezinárodním poli, na všechna literárněvědná, uměnovědná a další v projektu zúčastněná pracoviště FF UK a následné posílení špičkové mezinárodní spolupráce, zahrnující též publikování výsledků v zahraničí. Klíčovými dílčími kroky k dosažení tohoto cíle jsou:

- lepší spolupráce napříč obory a pracovišti (proto projekt zahrnuje 11 pracovišť, zároveň je ale strukturován dle témat, nikoli dle pracovišť);
- formulování společných výzkumných otázek tak, aby byly v souladu s moderními teoretickými a metodologickými postupy v oboru a vytvářely předpoklady pro intenzivní mezinárodní spolupráci;
- využívání společných kolokvií/seminářů/workshopů,
- důraz na zahraniční/cizojazyčné publikace;
- pokud to finanční situace dovolí, návštěvy předních zahraničních odborníků;
- rozvíjení stávající mezinárodní spolupráce a vytváření nových vazeb;
- podpora zapojování doktorandů do výzkumu cestou speciálních kolokvií, workshopů apod.

Z realizace jednotlivých bodů harmonogramu lze vyvodit též *indikátory*, jež budou dokladem zlepšování postavení literárněvědných a spřízněných uměnovědných oborů po dobu trvání projektu:

- každoroční konání minimálně jednoho literárněvědně či uměnovědně zaměřeného workshopu či konference (viz Struktura navrhovaného programu Progres)
- každoroční konání minimálně jednoho doktorandského kolokvia;
- vznik společných mezinárodních doktorských programů;
- nárůst počtu doktorandů zapojených do projektu v průběhu jeho trvání;
- nárůst publikací v cizích jazycích (a ideálně v zahraničí) o třetinu;
- nárůst počtu cizojazyčně psaných monografií;
- pravidelná účast členů projektového týmu na zahraničních oborových konferencích (počet účastí bude záviset na finančních možnostech projektu);
- minimálně jedna návštěva významného zahraničního odborníka na FF UK ročně (v závislosti na finančních možnostech projektu).

10) Podklady pro stanovení výše finanční bonifikace programu

Bonifikace mezinárodní spolupráce

Program využije jak stávajících úzkých vazeb na domácí interdisciplinární pracoviště, jako např. Pražské centrum židovských studií, Centrum genderových studií, Institut pro studium literatury aj. Stejně tak naváže na dosavadní či souběžně s tímto programem v současnosti připravované programy mezinárodní spolupráce (program Transferred Readings, koncipovaný s Univerzitou v Erfurtu, SRN; plánovaný program European Joint Doctorate, Migration and Modernity (MOVES) v rámci Marie Skłodowska Curie Actions (bude připravován na pracovních schůzkách v Montpellieru a Canterbury (podzim 2016; žádost bude podána nejpozději v lednu 2018) a plánovaný Joint Degree Master jako prodloužení padesátileté tradice společných lingvoliterárních workshopů Praha – Warszawa, spolupráce na základě platformy Interfaces (Uni Leipzig, Uni Wrocław) apod.). V návaznosti na dosavadní úspěšnou spolupráci budou teoretické aspekty výzkumu řešeny rovněž ve spolupráci se School of Music, Drama and Screen, University of Hull; Institut für Film-, Theater- und empirische Kulturwissenschaft, Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz (obě instituce se budou podílet na plánovaných konferencích v Praze a Mohuči v letech 2017-21); School of Film, Theatre and Television, University of Reading (pobyt doktorandky v roce 2017); a German Society for Contemporary Theatre and Drama in English (příprava každoročních konferencí na různých německých univerzitách). V kulturně-historické oblasti bude nejdůležitější spolupráce s The Shakespeare Institute at the University of Birmingham (příprava výběrové Mezinárodní shakespeareovské konference v roce 2018 a 2020); Institute for Research on the Renaissance, the Neo-classical Age and the Enlightenment (IRCL) na Université Paul-Valéry Montpellier 3 (spolupráce v rámci programu EJD MOVES – příprava žádosti v průběhu podzimu 2016 a roku 2017 a její podání do ledna 2018; dále v rámci konsorcia doktorských programů HERMES – spolupráce na kolektivní monografii *Author Authorship and Authority in the Age of Cultural Studies and New Media* pro UCL Press Londýn – předpokládané vydání v roce 2018); International Shakespeare Association (ISA příprava 11. světového shakespeareovského kongresu v roce 2021; European Shakespeare Research Association (ESRA) – panel na téma Shakespeare's Hybridity na mezinárodní konferenci v Gdaňsku v červenci 2017; Deutsche Gesellschaft für die Englische Romantik, účast se referáty na mezinárodních konferencích v roce 2019 a 2021, účast v publikačním projektu *Romantic Ambiguities* – Wissenschaftliches Verlag Trier, 2017); International Association of Byron Societies (IABS organizace každoroční mezinárodní konference o Lordu Byronovi v Newstead Abbey u Nottinghamu – květen; činnost v poradní orgánu asociace a v porotě Elma Dangerfield Prize, ceny za nejlepší vědeckou monografii o Byronovi a anglickém romanismu – každoročně + předsednictví poroty v roce 2017).

Dále pak bude rozvíjena spolupráce s předními badateli z řady evropských univerzit (Università La Sapienza Roma, Universität München (spolupráce při vydávání časopisu *Litteraria Pragensia*), Uniwersytet Warszawski, University of Glasgow (spolupráce v rámci mezinárodního edičního projektu kritického vydání díla Roberta Burnse), National University of Ireland (spolupráce v oblasti irských studií – každoroční pracovní cesty, doc. Pilný, dr. Markus), University College London (spolupráce na publikačních projektech edice *Reception of British and Irish Authors in Europe* – svazek *Reception of William Blake in Europe* vyjde v nakladatelství Continuum v roce 2017; dále ediční řady publikací konsorcia doktorských programů HERMES - svazek *Author, Authorship and Authority* vyjde v nakladatelství UCL Press v roce 2018), University of Kent, Universidade do Porto (s oběma při dvojím vedení doktorandů v rámci mezinárodního doktorského programu Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME, předpokládané obhajoby v roce 2017 a 2018) a univerzity v Manchesteru (účast na mezinárodních konferencích Centra byronovských studií,) a v rámci činnosti evropské federace irských studií EFACIS (doc. Pilný a doc. Wallace jsou zastoupeni ve výboru této asociace), mezinárodní asociace pro výzkum irských literatur IASIL (doc. Pilný je předsedou této asociace), mezinárodní asociace pro výzkum skotských literatur IASSL (prof. Procházka

je členem výboru organizátorem kongresu IASSL v Praze, 2020) a dalších. Program tak chce usouvztažnit, systematizovat a zefektivnit stávající zahraniční vztahy.

Souhrnným cílem všech dílčích činností je rozvoj badatelského i výukového potenciálu, a to jak z hlediska zapojení do mezinárodní spolupráce, jež by měla generovat oborově vlivné výstupy s internacionálním dopadem, tak i z hlediska modifikace stávajících výukových oborů a předmětů; zde bude využívána celá sféra aktivit od konferencí a publikací až po supervizi doktorandů či blokovou výuku a jednorázové přednášky hostujících odborníků.

11) Údaje o projednání přihlášky programu vědeckými radami všech fakult (VŠ ústavů) UK, na nichž má být program uskutečňován

Fakulta (VŠ ústav)	Datum projednání přihlášky vědeckou radou fakulty (VŠ ústavu)	Výsledek projednání přihlášky vědeckou radou fakulty (VŠ ústavu)
FF UK	29. 9. 2016	

11) Předpokládaný procentuální podíl finančních prostředků alokovaných jednotlivými participujícími fakultami (VŠ ústavy) v prvním roce uskutečňování Programu a přibližný výhled na další čtyři roky

FF UK 100 %.

13) Datum a podpis koordinátora:

14) Podpisy děkanů (ředitelů) všech fakult (jiných součástí) UK, na kterých má být program uskutečňován

Fakulta (VŠ ústav)	Jméno, příjmení, tituly děkana/ředitele	Datum a podpis děkana/ředitele
FF UK	Doc. Mirjam Fried	